1857
Mar.20
PaPiV

THE GETTY CENTER LIBRARY

~~Y.d.~~
~~390.5~~

Yd
929

Yd. 1 (20 mars 1857) db
8°

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

FRESQUE ET DESSINS

Des Écoles Italienne & Flamande

PROVENANT

De la Célèbre Collection VALLARDI, de Milan

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

GRANDE SALLE N° 5

Le 20 Mars 1857, à 1 heure.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
Successeur de M. **Bonnefons de Lavialle**,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. Ferdinand **LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le 19 Mars 1857, de midi à cinq heures

L. 23457

EXPOSITION PARTICULIÈRE: le 18 Mars 1857.

1857

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A L'ÉTRANGER:

Londres..	COLNAGHI, Pall Mall. East.
Bruxelles.	LEROY (Étienne), Expert du Musée.
Berlin ...	LEPKE.
Amsterdam.	DEVRIES.
La Haye...	ENTHOVEN.
Rotterdam.	LAMME, Directeur du Musée.
Cologne..	BOURGEOIS, marchand de tableaux.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, CINQ pour 100, applicables aux frais.

Les tableaux que nous présentons au public ont fait partie de la célèbre collection Vallardi, si estimée en Italie, où plus qu'ailleurs on a pu apprécier les connaissances profondes et les soins assidus qui ont présidé à sa formation. Commencée en 1790 par les deux frères Vallardi, riches négociants d'estampes de Milan, cette collection s'accrut, surtout en 1796 et en 1814, des plus belles pièces sortant des églises et monastères supprimés, ainsi que des maisons patriciennes ou princières que les événements politiques forçaient à se dessaisir des objets de prix peu transportables. M. Joseph Vallardi père, réputé à bon droit l'un des plus habiles connaisseurs de l'Italie, continua jusqu'à ces dernières années à enrichir cette précieuse collection des pièces capitales qu'il jugeait devoir acquérir dans ses fréquents voyages, et c'est ainsi qu'elle est parvenue à une importance telle que bien peu de collections particulières pourraient lui être comparées. Il suffira de citer, de l'école flamande, Haemmeling, Van Dyck, Teniers, Vouvermans ; de l'école italienne, Luini, Raphaël, Masaccio, le Guide,

le Guerchin, Paul Véronèse, Gian Bellini, Galeazzo Campi, Mantegna, pour donner une idée de sa variété et de sa valeur artistique. Ajoutons, pour répondre d'avance aux objections et aux doutes qu'on ne manquera pas d'élever par suite du fréquent abus des grands noms, que le catalogue en a été rédigé avec la plus grande réserve et que toutes les fois qu'il pouvait y avoir incertitude sur l'attribution d'un nom, on a préféré le supprimer et indiquer simplement l'école, laissant le champ libre aux conjectures des connaisseurs.

Quant à la provenance des tableaux on l'a indiquée également d'après les notes certaines qui avaient été conservées, en supprimant tout ce qui pouvait donner lieu à quelque erreur involontaire.

Ainsi, quel que soit le résultat de cette vente, les acquéreurs auront du moins la certitude de n'avoir pas été induits en erreur.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ALTENGRÆWER (Monogramme du peintre).

1 — Jésus crucifié entre les deux larrons.

Au pied de la croix, la Vierge évanouie et les saintes Femmes. Ils sont entourés d'une troupe de soldats.

Ce tableau est très intéressant pour l'histoire de l'art.

Gouache sur toile. Haut. 66 c., larg. 46 c.

ALTORFER (ALBERT), dit le PETIT ALBERT.

2 — Descente de Croix.

La Sainte Vierge et Nicodème soutiennent le corps de Notre Seigneur; près d'eux sont saint Jean et la Madeleine agenouillée en prière.

Sur la gauche, le monogramme du peintre.

Bois. Haut. 67 c., larg. 54 c.

APPIANI (Andrea).

3 — Portrait du cardinal Fesch.

Ce portrait a été fait d'après nature pour le cardinal patriarche de Venise.

Toile. Haut. 58 c., larg. 46 c.

BARBIERI (Francesco), dit le Guercino.

4 — Saint Paul tenant un livre.

Toile. Haut. 65 c., larg. 53 c.

DU MÊME.

5 — Le Père éternel donnant sa bénédiction.

Toile. Haut. 65 c., larg. 53 c.

BELLINI (Giovanni) dit Jean Belin.

6 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus qui bénit saint Jérôme et saint Antoine.

Bois. Haut. 46 c., larg. 70 c.

BELTRAFFIO (Gio-Antonio).

7 — Portrait présumé de Lucrèce Borgia.

Collection Mocenigo, de Venise.

Bois. Haut. 77 c., larg. 55 c.

BELTRAFFIO.

8 — Ecce Homo.

Bois. Haut. 43 c., larg. 30 c.

BINCK (JACQUES), signé et daté 1523.

9 — Deux femmes et un enfant.

Composition allégorique.

Bois. Haut. 65 c., larg. 46 c.

BISCAJNO.

10 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Sur une banderolle : *Ecce agnus Dei.*

Toile. Haut. 25 c., larg. 18 c.

BRAMANTINO.

11 — Descente du Saint-Esprit.

Le Mystère est expliqué dans le haut du tableau en caractères gothiques.

Gouache sur toile. Haut. 1 m. 90 c., larg. 1 m. 56 c.

(Cet auteur ne se trouve pas dans la collection du Louvre.)

BREUGHEL (JEAN), dit de VELOURS.

12 — Paysage orné de figures et d'animaux.

Cuivre. Haut. 18 c., lar. 25 c.

BRIL (PAUL).

13 — Célébration de la messe dans une grotte.

Cuivre. Haut. 37 c., larg. 46 c.

CALLIARI (PAOLO), dit PAOLO VÉRONÈSE.

14 — Un Templier.

Une de ses mains est appuyée sur un chapiteau renversé, et de l'autre il tient une croix.

Fragment d'une grande composition.

Toile. Haut. 1 m. 38 c., larg. 1 m. 10 c.

CALLIARI (Paolo), dit Paolo Véronèse.

15 — Un homme, vêtu du costume oriental, tient dans ses mains une sphère.

Toile. Haut. 1 m. 45 c., larg. 1 m. 25 c.

CAMPI GALEAZZO (Signé), daté 1515.

16 — La Résurrection de Lazare.

Tableau mentionné dans divers ouvrages.

Bois. Haut. 1 m. 50 c., larg. 1 m. 38 c.

(Cet auteur ne se trouve pas dans la collection du Louvre.)

CANALI (Antonio), dit Canaletto.

17 — La place de Saint-Marc à Venise.

Les figures sont de Tiepolo.

Toile. Haut. 67 c., larg. 90 c.

DU MÊME.

18 — Vue d'une église près du grand canal.

Toile. Haut. 52., larg. 71 c.

CARACCI (Annibale).

19 — Le Christ mort dans les bras de la Vierge.

Saint Jean, la Madeleine et les saintes Femmes les entourent.

Cadre du temps, sculpté et d'une dorure remarquable, portant les emblèmes de la Passion et quelques figures d'anges.

Haut. 54 c., larg. 59 c. avec le cadre.

CARUCCI (Jacopo), dit le Pontormo.

20 — 1° La Présentation de la Vierge au temple;

2° La Rencontre de la Vierge avec sainte Élisabeth;

3° L'Adoration des Mages.

Collection du prince Baciocchi.
Idem du comte Bianchetti, de Bologne.
Idem de M. Vallardi.

Esquisses. Bois. Haut. 25 c., larg. 51 c.

CASTIGLIONE, dit le Grechetto.

21 — Un homme jouant du flageolet.

Toile. Haut. 1 m. 12 c., larg. 87 c.

DU MÊME.

22 — Une femme jouant du flageolet.

Toile. Haut. 1 m. 12 c., larg. 87 c.

CIMA (Giovanni-Battista da Conegliano).

23 — La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, d'un côté saint Jean-Baptiste et de l'autre saint Jérôme.

Bois. Haut. 55 c., larg., 72 c.

CORNELIS (de Harlem).

24 — La Fortune.

Gravé par Muller.
Galerie du comte Firmian, gouverneur de la Lombardie.

Bois. Haut. 50 c., larg. 90 c.

DA PONTE (Giacomo), dit le Bassan.

25 — Le Retour de l'Enfant prodigue.

Cuivre. Haut. 36 c., larg. 46 c.

DE BICI (Lorenzo), signé.

26 — La Nativité de la Vierge.

Haut. 37 c., larg. 29 c.

DOSSO DOSSI.

27 — Le Christ mort soutenu par Nicodème.

La Sainte Vierge et la Madeleine en pleurs.

Toile. Haut. 71 c., larg. 1 m. 24.

DYCK (Antoine Van).

28 — Une femme tenant deux enfants sur ses genoux.

Gravé par Mathioli.
Galerie Orsi, de Bologne.
Idem du prince Eugène, vice-roi d'Italie.
Idem Vallardi.

Toile, Haut. 1 m. 40 c., larg. 1 m. 5 c.

FERRARI (Gaudenzio), de Varallo.

29 — Jésus-Christ en adoration devant le Père Éternel.

Sur le devant du tableau quelques saints personnages à genoux.
Sur parchemin, dans un tabernacle en bois noir.

Haut. 55 c., larg. 32 c.

GUARDI (Francesco).

30 -- La place Saint-Marc à Venise.

Toile, Haut. 39 c., larg. 51 c.

DU MÊME.

31 — Vue de l'Arsenal de Venise.

Toile. Haut. 39 c., larg. 51 c.

DU MÊME.

32 — Château sur les lagunes de Venise.

Toile. Haut. 38 c., larg. 51 c.

DU MÊME.

33 — Deux vues prises des lagunes de Venise.

L'un de ces tableaux est accompagné du dessin original à la plume signé de Guardi.

Toile. Haut. 22 c., larg. 30 c.

HEMELING (Jean).

34 — Triptyque.

— Saint Sébastien percé de flèches; un archer prépare un arc, un autre l'ajuste.

— Le Christ ressuscité.

Un ange soulève le couvercle du sépulcre; quelques soldats endormis sont auprès.

— L'Ascension du Christ.

Les douze apôtres et la Vierge le contemplent montant au ciel.

Bois. Haut. 60 c., larg. 88 c.

HOLBEIN (Attribué).

35 — Portrait de François Ier.

Bois. Haut. 40 c., larg. 30 c.

JACOMELLO DEL FIORE (Signé), daté 1420.

36 — L'Adoration des Mages.

On voit une légende en latin sur les rochers.

Bois. Haut. 41 c., larg. 33 c.

LEONARDO DA VINCI (attribué à).

37 — Portrait de l'empereur Charles-Quint.

38 — Id. de l'Impératrice sa femme.

Cités dans l'ouvrage d'Amoretti. Ils provenaient de la collection du comte Sannazzari, de Milan.

Bois. Haut. 27 c., larg. 21.

LEONARDO DA VINCI (École de).

39 — Jeune femme tenant une lettre.

Bois. Haut. 58 c., larg. 40 c.

LIPPARINI (D'après LAWRENCE).

40 — Portrait de Canova.

Toile. Haut. 76 c., larg. 61 c.

LUINI (BERNARDINO).

41 — Saint Jean-Baptiste enfant assis sur un rocher.

Il montre une croix qu'il tient de la main gauche.
Les rochers sont couverts de fleurs et d'oiseaux.

Bois. Haut. 58 c., larg. 45 c.

LUINI (Bernardino).

42 — La Vierge assise soutenant l'Enfant Jésus qui caresse un agneau amené par le petit saint Jean.

Gravé plusieurs fois.

Derrière, sur le panneau, se trouvent les armes de la famille d'Este et de Gonzaga.

Bois. Haut, 81 c., larg. 58 c.

DU MÊME.

43 — Moine en méditation.

Fresque. Haut. 31 c., larg. 29 c.

LUINI (Bernardino, école de).

44 — Trois tableaux représentant les traits de la vie de saint Étienne.

1° Le Saint prêchant.

2° Il est accusé devant le chef du Sanhédrin.

3° Martyre.

Collection du comte Sannazari, de Milan.

Haut. 35 c., larg. 50 c.

MAESTRO GIORGIO (Signé).

45 — Deux saints personnages en prière.

Maestro Giorgio Aquila, de Florence, est un des anciens maîtres auxquels on attribue l'invention de la peinture à l'huile.

Bois. Haut. 34, larg. 41 c.

MANTEGNA (Andrea), signé.

46 — Le Martyre du petit saint Simon de Trente.

Bois. Haut. 16 c., larg. 62 c.

DU MÊME.

47 — Descente de Croix.

Joseph d'Arimathie soutient le corps du Seigneur; les saintes Femmes et les apôtres s'apprêtent à le recevoir.

Cadre ancien. Bois. Haut. 49 c., larg. 40 c.

MARCONI (Rocco).

48 — La Femme adultère amenée devant Jésus-Christ.

Bois. Haut. 93 c., larg., 1 m. 54 c.

MASACCIO.

49 — Le Christ sur la croix.

La Vierge est évanouie dans les bras des saintes Femmes.
Décrit par Rosini, dans son grand ouvrage, Storia della pittura italiana. (Pl. CXCVIII. Suppl.)
Galerie Rinuccini, de Florence.

Bois, fond doré. Haut. 62 c., larg. 46 c.

MIEL (Jean).

50 — Pendant une halte quelques soldats se sont mis à jouer aux cartes, d'autres les regardent.

Collection Sannazzari et de l'archevêque de Turin.

Toile. Haut. 50 c., larg. 67 c.

MIGLIARA (Giovanni).

51 — Vue d'anciens édifices en ruine à Rome.

Toile. Haut. 43 c., larg. 66 c.

ORSI (Camille), professeur à l'Académie de Venise.

52 — L'intérieur de l'église des Grecs à Venise.

Toile. Haut. 58 c., larg. 75 c.

PERUGINO.

53 — L'Annonciation.

Collection Quarenghi, architecte, mort à Saint-Pétersbourg.

Bois. Haut 30 c., larg. 70 c.

PIAZETTA (Giovanni Battista).

54 — Deux enfants qui regardent dans une souricière.

Ovale. Toile. Haut. 65 c., larg., 78 c.

POEL (Van der, signé), 1654.

55 — Vue d'une ville de Hollande.

Bois. Haut. 25 c., larg. 35 c.

PROCACCINO (Giulio Cesare).

56 — Tête de jeune femme vue de profil.

Dans un magnifique cadre ancien, octogone, orné de bronze et turquoises.

Diamètre 52 c.

DU MÊME.

57 — Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus couché dans ses bras.

Bois. Haut. 52 c., larg. 45 c.

RENI (Guido).

58 — La Vierge couronnée d'étoiles.

Tableau parfaitement gravé par Garavaglia.

Toile. Haut. 63 c., larg., 45 c.

DU MÊME.

59 — Portrait d'un ecclésiastique tenant un livre à la main.

Ovale. Toile. Haut. 70 c. larg. 55 c.

DU MÊME.

60 — Portrait de Jacobs, orfèvre de Bruxelles, fondateur du collége flamand à Bologne.

Ce tableau est presque identique à celui du même maître, qui se trouve dans la bibliothèque dudit collége, mais il est vu plus de profil.

Toile. Haut. 60 c., larg. 47 c.

ROBUSTI (Giacomo), dit le Tintoret.

61 — Portrait d'homme vêtu de noir.

Toile. Haut. 59 c., larg. 44 c.

ROBUSTI (Marietta), fille du Tintoret.

62 — Portrait d'un grand personnage vêtu d'un manteau doublé de fourrure.

Toile. Haut. 95 c., larg. 74 c.

ROMEYN (Van G.).

63 — Troupeau allant au pâturage.

Bois. Haut. 31 c., larg. 35 c.

DU MÊME.

64 — Troupeau au repos.

Bois. Haut. 31 c., larg. 35 c.

RUYSDAEL (Salomon, signé).

65 — Vue d'un château situé sur les bords d'un lac.

Toile. Haut. 75 c., larg. 1 m. 4 c.

SANZIO (Raphael).

66 — Portrait de Marcantonio Raimondi.

De la seconde manière du maître.

Bois. Haut. 13 c., larg. 1 m. 10 c.

SCHIAVONI (Andrea).

67 — Le Christ mort.

Il est soutenu par trois de ses disciples ; la Vierge est évanouie dans les bras des saintes Femmes. Une figure à droite, coiffée d'un turban, est le portrait du peintre.

Toile. Haut. 1 m. 50 c., larg. 1 m. 2 c.

SEMENTI (Gian Giacomo), élève de Guido Reni.

68 — Hercule.

Toile. Haut. 1 m. 25 c. larg. 1 m.

SUARDI (Bartolomeo), dit Bramantino.

69 — Le Christ mort soutenu par la Vierge et saint Jean.

Dans la collection Perego, de Milan, on possède une estampe de ce sujet avec l'inscription : *Bramantes fecit in Mlo.*

Toile. Haut. 74 c., larg. 60 c.

TENIERS (David, signé).

70 — Hommes jouant aux boules devant une chaumière.

Cuivre. Haut. 16 c., larg. 22 c.

TENIERS (David).

71 — Fumeurs.

Composition de cinq figures.

Bois. Haut. 27 c., larg. 20 c.

VAGA (Pierino del).

72 — Le Christ ressuscité, au milieu des apôtres et de la Sainte Vierge.

Bois. Haut. 16 c., larg. 12.

VIVARINI (Bartolomeo).

73 — Saint Pierre martyr.

Bois. Haut. 94 c., larg. 45 c.

DU MÊME.

74 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. Haut. 76 c., larg. 54 c.

WOUWERMANS (Philippe), signé.

75 — Halte de cavaliers dans une auberge.

76 — Paysage avec ruines. Halte de voyageurs.

Ces deux tableaux ont appartenu au célèbre peintre A. Appiani, qui y attachait un grand prix.

Gouache sur carton. Haut. 57 c., larg. 78 c.

WOUWERMANS (Pierre).

77 — Paysage.

Deux hommes, dont l'un tient un cheval par la bride, causent ensemble.

Bois. Haut. 25 c., larg. 33 c.

ÉCOLE FLAMANDE.

78 — Tête d'Annesseen, décapité à Bruxelles par les Autrichiens.

Bois. Haut. 31 c., larg. 42 c.

MÊME ÉCOLE.

79 — Fruits et fleurs.

Bois. Haut. 38 c., larg. 29 c.

MAULDE ET RENOU, IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
932 RUE DE RIVOLI, 144.

IAP 85-D2942

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1857 Mar. 20 PaPiV c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
85-P2942
3 3125 01146 4630